

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES VEXIN VAL DE SEINE

Aincourt, Ambleville, Amenucourt, Arthies, Banthelu, Bray-et-Lu, Buhy, Chaussy, Chérence, Genainville, Haute-Isle, Hodent, La Chapelle-en-Vexin, La Roche-Guyon, Magny-en-Vexin, Maudétour-en-Vexin, Montreuil-sur-Epte, Omerville, Saint-Clair-sur-Epte, Saint-Cyr-en-Arthies, Saint Gervais, Vétheuil, Villers-en-Arthies, Vienne-en-Arthies et Wy-dit-Joli-Village.

25 Églises du Vexin



COMMUNAUTE DE COMMUNES
vexin val de seine



Monet a été séduit par l'Église de Vétheuil et les paysages du Vexin.

La Communauté de Communes Vexin Val de Seine vous donne l'occasion de visiter les nombreuses églises qui jalonnent son territoire.

En les parcourant vous découvrirez leurs richesses qui leur ont valu, pour la plupart, le classement Monument Historique.

Ce guide vous invite également à la découverte des autres curiosités de nos villages.

Nous vous souhaitons une agréable balade dans notre Vexin français.

La C.C.V.V.S

Liste des Églises

Aincourt.....	5
Ambleville.....	6
Amenucourt.....	7
Arthies.....	8
Chaussy.....	9
Chérence.....	10
Genainville.....	11
Haute-Isle.....	12
Hodent.....	13
La Roche-Guyon.....	14
Magny-En-Vexin.....	15
Maudétour-En-Vexin.....	16
Montreuil-Sur-Epte.....	17
Omerville.....	18
Saint-Clair-Sur-Epte.....	19
Saint-Cyr-En-Arthies.....	20
Saint Gervais.....	21
Vétheuil.....	22
Vienne-En-Arthies.....	23
Villers-En-Arthies.....	24
Autres églises:.....	25
Bantheleu, Bray-Et-Lû, Buhy, La Chapelle-en-Vexin, Wy-dit-Joli-Village	

AINCOURT

Église Saint Martin



Aincourt fut érigé en paroisse en 1441 et l'église placée sous le vocable de la Transaction de St Martin. Bien que conservant des traces anciennes, la construction actuelle est en grande partie du XVI^e siècle. Elle est en forme de croix latine avec un chœur à chevet plat et une belle chapelle de style flamboyant au sud son retable. Le clocher s'élève au-dessus de l'autre chapelle qui forme le croisillon nord. De forme carrée, il est coiffé d'un toit en bâtière; on y accède par une tourelle d'escalier placée sur son flanc ouest.

L'Église d'Aincourt est inscrite à l'inventaire des Monuments Historiques.



Autres éléments remarquables du village : La Chapelle Saint Sauveur, le lavoir d'Elesseville, le pont japonais et son jardin.



AMBLEVILLE

Église Saint Donatien et Saint Rogatien

L'Église et le château d'Ambleville composent un des ensembles monumentaux les plus pittoresques du Vexin. Si le premier est un bel exemple d'architecture Renaissance, l'aspect roman de l'église est trompeur, car elle ne fut édifée qu'en 1856, en lieu et place d'un édifice dont les origines remontaient au haut Moyen-Âge. Cette architecture néo-romane possède des caractéristiques originales qui en font une œuvre intéressante et rare dans la région.

C'est au XVI^e siècle que l'église, sans doute déjà reconstruite à plusieurs reprises, connaît d'importants travaux de rénovation. Son plan étant commandé par la présence du château auquel elle est accolée, l'architecte a dû traiter le flanc nord comme une façade. Pour lui

donner une symétrie, il a placé en son centre le clocher-porche, suivant une disposition très originale. La base de ce clocher est dotée d'une abside et sert à la fois de narthex et de chapelle des fonts baptismaux. L'intérieur, très monumental, comporte une nef principale de cinq travées, très élancée, à deux niveaux d'éclairage. L'unique bas-côté ne compte que trois travées. L'église possède encore quelques éléments de statuaire de l'édifice précédent, notamment des statues des saints patrons.



Autre élément remarquable du village : le château.



AMENUCOURT

Église Saint Léger

Le sanctuaire du XIIe siècle est toujours encore entouré de son cimetière. De fondation ancienne, l'église est remaniée au XVe siècle et dénaturée les siècles suivants après plusieurs autres remaniements.

L'église, à laquelle on accède par un escalier de trente-cinq marches, est recouverte d'une toiture unique, qui coiffe la nef avec ses bas-côtés et le chœur se terminant par un chevet à pans coupés.



Le clocher carré s'achevant par une petite flèche est une adjonction moderne. À l'intérieur, les deux courtes colonnes à chapiteaux du XVIe siècle méritent l'attention.

Les chapiteaux en forme de bandeau sont ornés de personnages en position acrobatique, type de représentation renvoyant à l'époque flamboyante. L'église abrite également des stalles du XVIe siècle, des fresques du XVIIIe siècle qui ont pour thème le baptême du Christ ou la remise des clefs à saint-Pierre, ainsi qu'une tablette de bois peint du XVIIIe siècle, accrochée au mur, comportant une prière à la Vierge, et qui servait au prêtre pour l'enseignement du catéchisme.

La chapelle.



ARTHIES

Église Saint Aignan

L'église Saint-Aignan est une Église catholique paroissiale située à Arthies, en France. C'est l'une des églises romanes les plus anciennes du Vexin français. Son clocher en bâtière date de la seconde moitié du XIe siècle, et n'a pas son pareil dans la région. Sa base comporte, à l'ouest et à l'est, deux arcades en plein cintre retombant sur de lourds chapiteaux d'une sculpture archaïque, qui dénotent de l'influence normande. Son étage de beffroi est ajouré de deux très étroites baies en plein cintre par face, qui sont flanquées de deux colonnes monolithiques munies de chapiteaux semblables, criblés de petits trous circulaires, et possèdent des linteaux monolithiques échancrés. La nef est également romane, et conserve notamment ses fenêtres d'origine. Sinon, aucun élément roman n'est plus visible en élévation.

Les voûtes de la Renaissance cachent une charpente en carène renversée du XVe siècle, conçue pour être lambrissée. Le petit chœur rectangulaire n'est plus celui d'origine, mais comporte notamment deux formerets avec leurs colonnettes à chapiteaux du second quart du XIIe siècle. Il y a, en outre, deux grandes chapelles latérales de longueur inégale, qui forment avec le chœur un chevet plat sur une seule ligne. Elles remontent au premier tiers du XVIe siècle, mais la chapelle du nord a été remaniée à la fin du XVIe siècle dans le style de la Renaissance, à la suite de désordres de structure, et la chapelle du sud a été remaniée ou agrandie en 1605. La première communique par un arc-doubleau avec la troisième travée de la nef ; la deuxième s'ouvre depuis la nef par un passage berrichon. L'église Saint-Aignan est inscrite aux monuments historiques par arrêté du 4 juin 1926 [2], et a été restaurée depuis les années 1980. Elle est aujourd'hui affiliée à la paroisse de Magny-en-Vexin, et les messes dominicales n'y sont plus célébrées qu'irrégulièrement.

Les jours de visites sont sur rendez-vous auprès de Don-Pierre Vendassi : 06 09 85 25 75

Ouverture lors des journées du patrimoine entre 10h30 et 18h.



CHAUSSY

Église Saint Crépin



L'Église Saint-Crépin-Saint-Crépinien date du XIe/XIIe siècle pour les parties les plus anciennes. Autrefois dédié à Saint-Martin (mentionnée dès 690 par le testament de l'inconnu d'Arthies), l'édifice a subi au cours des siècles, de nombreuses modifications. Elle est inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques depuis 10/12/1927.



XIe – XIIe siècles : De l'Église initiale, il ne subsiste que les parties inférieures du clocher dont la base est supportée par deux épais murs latéraux. La travée est voûtée d'une croisée d'ogives, elle est éclairée par une baie en plein cintre. Le premier niveau est percé de fenêtres en tiers point. L'étage du beffroi s'ouvre sur chacune de ses faces de baies géminées en plein cintre.



XIIIe siècle : Le chœur composé d'une travée unique est couvert d'une voûte d'ogives, les nervures prismatiques reposent sur des culots. Ce même voûtement recouvre la chapelle implantée au nord du chœur.

XVIe siècle : Une deuxième chapelle également située au nord, est composée de deux travées rectangulaires et forme un faux croisillon. Les remplages des fenêtres sont de style Renaissance.

XXe – XXIe siècles : En 1980, avec le soutien du Conseil Départemental du Val d'Oise, la Commune a restauré la Poutre de Gloire avec quadrilobe des 4 évangélistes et la clôture des fonts baptismaux en chêne sculpté du XVe siècle. Éléments remarquables classés Monuments Historiques. Dernièrement, grâce au Parc Naturel Régional du Vexin Français, une restauration complète de la nef, de sa statuaire et de ses vitraux a pu être menée.



Visites : le jour du marché, le deuxième dimanche matin du mois.
Pour les journées du Patrimoine. Sur rendez-vous (une semaine avant).

Autre élément remarquable : le château de Villarceaux.



CHÉRENCE

L'Église Saint Denis

L'église de Chérence est placée sous le vocable de la translation de Saint-Denis. Elle comporte deux parties distinctes. Une vaste nef d'inspiration romane, seul vestige d'une Église primitive, et une partie ajoutée au milieu du XVI^e siècle comportant un transept avec clocher central, un chœur à deux travées et chevet polygonal flanqué de chapelles latérales. La nef, nue, plafonnée d'un berceau de bois, sans contreforts, montre sur son mur Nord élevé en pierres disposées en arêtes de poisson, trois petites fenêtres romanes à linteaux monolithes évoquant une construction de la fin du XI^e. Cette nef, plus large que le transept, communique avec lui par deux ouvertures à cintre surbaissé, de part et d'autre du grand arc. Transept, chœur et chapelles latérales forment un ensemble gothique



de neuf travées qui remonte au XVI^e siècle, mais la décoration de la voûte de la chapelle Sud-Ouest, datée de 1556, est déjà marquée par le style Renaissance. La clôture du chœur en bois sculpté, qui présente un décor intéressant de médaillons à figures, est caractéristique de la Renaissance.

Deux pierres de fondation de messes sont scellées sur les piliers du chœur, l'une datée de 1577 rappelle la donation par Philippe Pinel de 16 perches de vigne au temporel de l'église, l'autre de 1622 conserve le souvenir d'un don de 400 livres tournois par Jehan Nicolle, valet de chambre de François de Silly, duc de la Roche Guyon. Le donataire est représenté agenouillé au pied d'un calvaire, sous les armoiries des de Silly.

La cloche de l'église porte la date de 1591. L'accès au clocher se fait par un petit escalier logé dans la tourelle octogonale placée dans l'angle de la nef et du transept côté Nord. L'église a été classée monument historique en 1962.

Source : Lucien Bresson et les « Amis de Chérence », 1995 et mise à jour en 2016. Visites possibles : sur rendez-vous pris à la mairie 01 34 78 15 08 (ouverte de 9h00 à 12h00 le lundi, mardi et vendredi).

Journées du patrimoine : l'église est ouverte au public de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00.

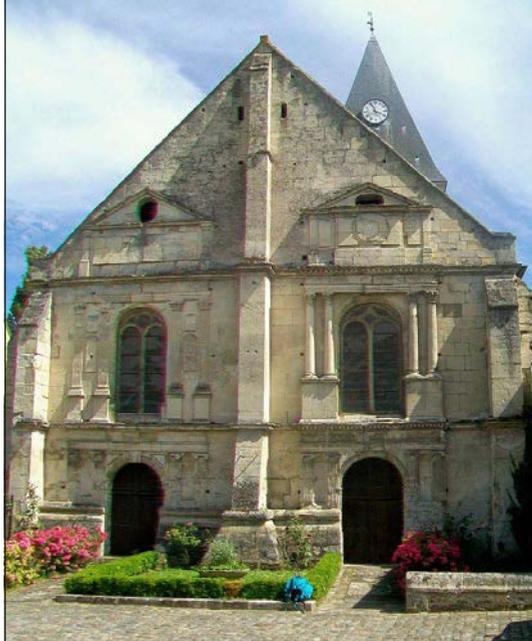
Autres éléments remarquables du village : le prieuré (privé).



GENAINVILLE

Église Saint Pierre

L'église Saint-Pierre est l'une des rares églises à double nef de la région, et elle possède l'unique chœur-halle dans le XIIIe siècle du Vexin français. La façade Renaissance parfaitement symétrique est attribuée à Jean Grappin, et date du milieu du XVIe siècle. C'est la dernière partie construite, après l'achèvement de la nef. Les chapiteaux des arcades datent du début du XIIIe siècle, et subsistent de la précédente église. C'est sans doute également le cas des piles et arcades du clocher, qui pourraient même remonter au XIe siècle, et ont seulement été mises au goût du jour au deuxième quart du XVIe siècle. Quant au chœur carré de deux fois deux travées, il représente la partie la



plus remarquable de l'église, et constitue le principal témoignage de l'architecture gothique rayonnante dans ce secteur du département. L'église Saint-Pierre est classée monument historique depuis 1920.

L'Église Saint Pierre est conçue sur un plan original, puisqu'elle possède deux vaisseaux, deux chœurs et deux portails. Ce plan double peut laisser supposer que le vaisseau de gauche était réservé aux paroissiens et celui de droite, voisin des bâtiments monastiques, aux moines.

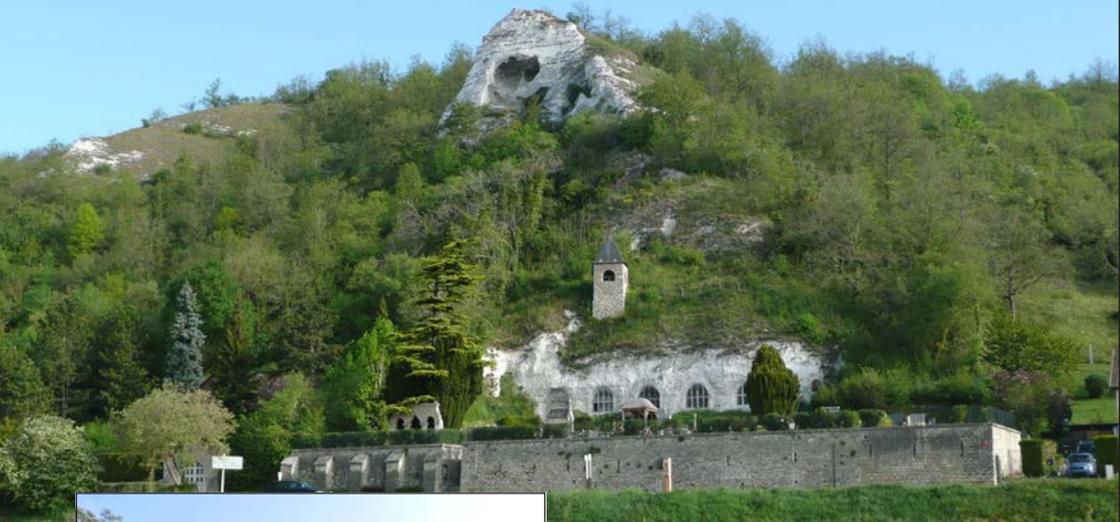
Ouverture sur rendez-vous pris auprès de la mairie : 01 34 67 05 22 et aux journées du patrimoine de 10h à 12h et 14h à 18h.

Autres éléments remarquables du village : prieuré et site archéologique.



HAUTE-ISLE

Église de l'Annonciation



L'église paroissiale de la commune de Haute-Isle est dédiée à la Vierge de l'Annonciation.

Elle a été creusée dans la falaise de craie en 1670/1673 aux frais de Nicolas Dongois, seigneur du lieu.

C'est l'unique église de ce type en Île-de-France. Seulement le clocher est en maçonnerie, et même la façade extérieure n'est autre que la roche de craie laissée en place comme telle. La nef unique est entièrement excavée dans la roche. Le chœur, creusé dans le prolongement de la nef, est clos

d'une clôture en bois, provenant pense-t-on de la chapelle du palais de justice de Rouen. Le retable en bois sculpté du XVII^e siècle, s'insère harmonieusement dans cet univers minéral.

L'église est inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques (ISMH) depuis 1926. Ce classement a été motivé par le caractère insolite du lieu de culte et de la rareté des églises troglodytiques.

L'église est l'un des lieux de culte du secteur pastoral de Magny-en-Vexin.

Ouverture aux personnes individuelles et/ ou groupes sur rendez-vous auprès du secrétariat de la mairie au 01 34 79 73 24.

Ouverture les deux jours des Journées Européennes du Patrimoine de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00.



HODENT

Chapelle Sainte Marguerite



La Chapelle Saint Marguerite, inscrite à l'inventaire des monuments historiques depuis le 27 août 1953, a été construite au XVI^e siècle. Son plan est rectangulaire dépourvu de bas-côtés et de transept. Les flans nord et sud sont renforcés de contreforts massifs. Le chevet polygonal à trois pans est percé d'une baie axiale en plein cintre. Elle est coiffée d'un clocheton entièrement recouvert d'ardoise, dans l'esprit des clochers Normands.

Le portail occidental est surmonté d'une petite niche qui abrite une statue en terre cuite de la Vierge Marie.

La Chapelle porte le nom de Saint Marguerite, fille d'un prêtre païen d'Antioche, elle se convertit au christianisme.

Pour avoir résisté aux avances du gouverneur Olibrius, elle est jetée dans un cul de basse-fosse. Elle est alors assaillie par Satan sous forme d'un dragon gigantesque. Sortie indemne du ventre du monstre, comme Jonas du ventre de la baleine, Marguerite n'échappe pas aux supplices.

Elle est invoquée par les femmes en couche pour faciliter la naissance des enfants.

Le village de Hodent s'est construit autour d'un prieuré bénédictin de fondation antérieure au XII^e siècle.

Il a appartenu au prieuré de Saint-Clair-Sur-Epte, puis, au XVII^e siècle, à l'abbaye de Saint-Germain-des-Près.

Seule subsiste une grande ferme, de l'autre côté de la rue, dont on peut voir le porche daté du XV^e siècle.

La Chapelle n'est pas ouverte au public, ni aux journées du patrimoine.



LA ROCHE-GUYON

Église Saint Samson



Sa construction commence en 1404, quand le roi Charles VI accorde l'autorisation d'édifier une église paroissiale en-dehors du périmètre du château. Or, les travaux sont bientôt interrompus par la guerre de Cent Ans, et ne reprennent que dans le second quart du siècle suivant. L'église est conçue à la base dans le style gothique flamboyant, mais comme souvent au XVIe siècle dans la région, les finitions se font dans le style de la Renaissance.



Son plan, assez simple, ne prévoit à l'origine qu'un vaisseau central de cinq travées se terminant par un chevet plat, accompagné de deux bas-côtés, dont la dernière travée se termine par un mur oblique. Le clocher s'élève au-dessus de la première travée du nord. Le bas-côté nord est remanié au XVIIIe siècle, et une série de quatre chapelles latérales est alors ajoutée du côté nord. L'église Saint-Samson a été inscrite aux monuments historiques par arrêté du 4 juin 1926.

Elle est aujourd'hui affiliée au secteur pastoral du Vexin ouest avec siège à Magny-en-Vexin, et les messes dominicales y sont généralement célébrées le second et le quatrième dimanche du mois.

Elle est ouverte à la visite libre le dimanche de Pâques à la Toussaint de 14h30 à 18h et ouverte le week-end des Journées du Patrimoine de 14h30 à 18h.



Autres éléments remarquables du village : mairie, fontaine, château et potager, bords de Seine, sentier du patrimoine.



MAGNY-EN-VEXIN

Église Notre-Dame-de-la-Nativité



L'Église catholique paroissiale remplace une précédente église qui datait en partie du XIII^e siècle et qui avait été incendiée par les Anglais en 1436, sous la guerre de Cent Ans. En commençant par les parties orientales, cette église est successivement reconstruite dans le style gothique flamboyant entre 1490 et 1530 environ, en ne conservant que les piles du clocher de l'église du XIII^e siècle ainsi que le plan de la nef. Pendant deux autres campagnes de construction, l'église est agrandie vers le sud et vers le nord, dans le style de la Renaissance. Un bas-côté sud flanqué de chapelles et comportant un portail représentatif est érigé entre 1540 environ et 1561. Puis un second croisillon nord, une sacristie et une grande chapelle seigneuriale au sud du transept sont bâtis au début du XVI^e siècle, et des chapelles sont ajoutées devant le bas-côté sud. Ainsi, le style de la Renaissance devient dominant à l'extérieur, où l'élévation sud tournée vers la ville se remarque par sa silhouette inhabituelle et sa

riche ornementation. À l'intérieur aussi, seulement le chœur garde son caractère purement flamboyant ; ailleurs, ce ne sont plus que les voûtes et en partie les piles. L'église Notre-Dame-de-la-Nativité peut être considérée comme la plus importante église Renaissance dans le Parc naturel régional du Vexin français, et elle renferme également l'un des plus anciens baptistères en pierre de la France. Datant de 1534, c'est une œuvre d'art d'une grande qualité. Les trésors artistiques de l'église font en grande partie son attrait, dont les trois priants des monuments funéraires des Neufville de Villeroy, une grande Vierge à l'Enfant en albâtre du premier quart du XIV^e siècle, un orgue du milieu du XVII^e siècle, ainsi que plusieurs tableaux. L'église Notre-Dame-de-la-Nativité a été classée monument historique par arrêté du 14 janvier 1982. Elle est aujourd'hui au centre du groupement paroissial du secteur pastoral du Vexin ouest.



Église classée monument historique, ouverte tous les jours, en accès libre. Les bénévoles de l'Asmv assurent une permanence de 15h à 18h lors des journées du patrimoine. Des visites guidées sont possibles sur demande.

MAUDÉTOUR EN VEXIN

Église Notre-Dame-de-l'Assomption



Ce sanctuaire néo-classique est construit en partie avec les matériaux récupérés des ruines de l'ancienne église Notre-Dame, détruite partiellement en 1773, puis en 1784, et rasée en 1835. Il est érigé près du château aux frais de la comtesse Elisabeth de Rancher. Destiné à l'usage commun de la paroisse, il comporte néanmoins une tribune, accessible par une porte extérieure et réservée exclusivement aux châtelains. Cette dernière possède un pignon garni d'une horloge et un portique d'entrée dorique, seul luxe que l'architecte s'est permis. La cloche datée de 1733 provient de l'ancienne église, à l'instar des fonts baptismaux du XVI^e siècle. La cuve baptismale, qui provient de l'ancienne église, est classée. Elle est en pierre dure, de forme octogonale, chaque face portant un motif d'ornement sommaire avec un faible relief.

Les plaques scellées sur les deux piliers à l'entrée de l'église, symbolisent l'origine de l'aide sociale, le pilier de gauche rappelant la fondation faite en 1595 par M. le curé Guillaume Bernard, d'une rente de 30 écus pour aider à marier trois filles pauvres de la paroisse.

Autres éléments remarquables : le château et le golf.



MONTREUIL-SUR-EPTE

Église Saint Denis



L'église de Montreuil sur Epte domine le village et forme avec le presbytère et le cimetière en ensemble intéressant à l'entrée primitive du bourg. Sa construction date du XIIe et XIIIe siècle. Sont remarquables à l'intérieur : d'anciens vitraux, des sculptures en



pierre : la Visitation - 1598, le Christ en bois datant du XVIe, une statue de Sainte Barbe, les piliers de la nef datant du XVe siècle. Une chapelle formant un croisillon septentrional, puis un porche et une travée doublant le chœur sont ensuite ajoutés respectivement en 1578, 1592 et 1598.



L'église Saint-Denis est mentionnée pour la première fois dans un acte de donation d'Héloïse, épouse de Hugues 1^{er}, comte de Meulan. Détruite en partie au cours de la guerre de Cent Ans, elle est reconstruite autour du chœur, l'un des derniers vestiges du sanctuaire primitif.

Autre élément remarquable du village : le pont.



OMERVILLE

Église Saint Martin



L'Église Saint-Martin d'Omerville domine le village de ce nom ! Elle est à deux pas du Manoir Renaissance de Mornay-Villarceaux qui, à l'entrée du village, fait face à sa Mairie, à son école et à sa bibliothèque. Saint-Martin honore également l'architecture et les structures de pierres sèches de la grande majorité des maisons qui ont donné sa célébrité à Omerville. Au cœur du village, l'Église,

dédiée à St-Martin béniit, depuis la nuit des temps, les 3 à 400 Omervillois qui ont été en moyenne ses habitants depuis des siècles. Née à la fin du XIe siècle, l'église St-Martin sera millénaire à la fin du XXIe siècle qui est le nôtre ! Avouez que cela "mérite un détour" comme on disait naguère dans le "Guide Michelin" aux automobilistes de bon œil et bons vivants ! Diverses adjonctions architecturales ont enrichi le village. L'Église St-Martin est une des rares à être le témoin — notamment à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine d'Octobre — de ce que furent les premières églises des villages du Vexin Français d'art roman (XIe au XIIe siècle). L'émotion, décidément mystique, que l'Église Saint Martin suscite explique enfin qu'elle soit et reste autant sollicitée à la fois pour les Mariages, les Baptêmes et les deuils. Venez la voir et nous voir !

Ouverture au public lors des journées européennes du patrimoine en septembre de 10h à 18h, ou sur rendez-vous le restant de l'année. Contact par la mairie au 01 34 67 73 06, mairie@omerville.fr.



Autres éléments remarquables : Manoir de Mornay Villarceaux, Croix Fromage, Croix Pathée, Abreuvoir.



SAINT-CLAIR-SUR-EPTE

Église Notre Dame

L'Église Notre Dame est une Église catholique paroissiale située au cœur du village, le long de l'axe majeur, Paris-Rouen, édifié sur un sanctuaire carolingien du IXe siècle.

Les origines et dates de fondations ne sont pas précisément connues mais la présence de divers vestiges mis à jour à l'occasion de plusieurs campagnes de travaux témoigne de l'ancienneté du lieu de culte.

La construction s'est étalée au fil des périodes de guerre ou de paix, disette ou de prospérité sur la totalité de la période médiévale.

Le clocher central remonte à la fin du XIe siècle, il se distingue par sa flèche en charpente du XVIe siècle à la silhouette inhabituelle.

L'Église fut reconnue monument historique en 1938.

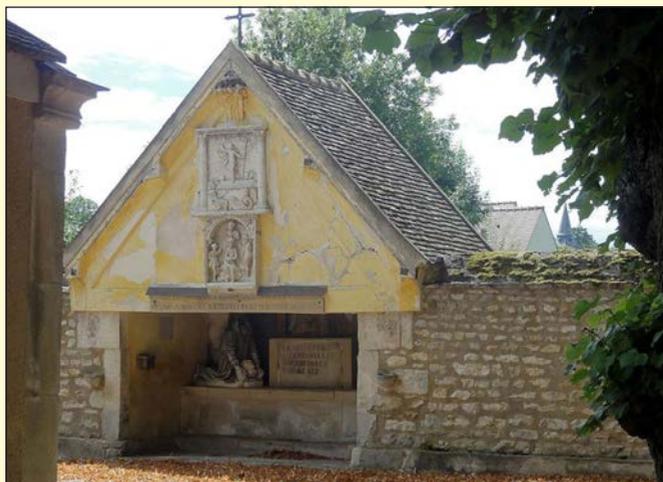
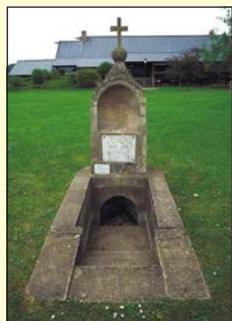


Elle abrite la dépouille de Saint-Clair et fut longtemps Église de pèlerinage.

Visite sur demande : se présenter en Mairie muni de sa pièce d'identité en échange de celle-ci on prête les clés de l'Église, une fois restituées on redonne la pièce d'identité.

Horaires d'ouverture de la Mairie : Lundi : 9h - 12h, Mardi : 14h - 18h, Mercredi : 14h - 18h, Jeudi : 9h - 12h, Vendredi : 14h - 18h, Samedi : 9h - 12h.

Autres éléments remarquables : La chapelle de l'Ermitage, la Fontaine de Saint Clair, Le Verger conservatoire de la pomme et des fruits oubliés.



SAINT-CYR-EN-ARTHIES

Église Saint Cyr



L'église, située rue du Parc, est dédiée à Saint Cyr qui est exécuté alors qu'il est encore enfant parce qu'il ne veut pas abjurer le christianisme. Très ancienne, elle est réédifiée après la guerre de cent ans (1337-1453) puis de nouveau détruite au XVIIe siècle. Restaurée en 1648 par Michel Fontaine, architecte de Falaise, elle est totalement reconstruite en 1747 grâce aux dons du châtelain, Gédéon-René de Sailly.

L'intérieur comporte des vitraux dont un du XIXe siècle représentant Saint Cyr, et plusieurs autres de facture moderne. Un retable dépeint la nativité et un chemin de croix retrace de manière impressionnante les dernières heures du Christ.



L'Association pour l'Église de Saint-Cyr œuvre pour sa sauvegarde et la fait vivre.

Les visites ont lieu par groupe et à la demande. Contact auprès de la présidente : martine.dupetit@wanadoo.fr. L'église sera ouverte pour « les journées du Patrimoine » le samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

SAINT GERVAIS

Église de Saint-Gervais-et-Saint-Prothais

MONUMENT



HISTORIQUE

La première église de Saint Gervais a été érigée à partir du XIIe siècle à l'emplacement d'une ancienne chapelle construite en 841 pour accueillir les reliques des frères martyrs Saint-Gervais et Saint-Prothais.

L'édifice actuel, érigé sur un plan cruciforme, date pour l'essentiel du second quart du XVIe siècle avec un style gothique flamboyant dominant. Il a conservé son clocher de style roman du XIIe siècle. La nef, les bas-côtés et la façade occidentale avec son porche sont des œuvres de l'architecte Robert Grappin de Gisors et son fils Jean. C'est l'une des principales réalisations de la Renaissance dans le Vexin français.

L'église est classée Monument Historique depuis le 8 avril 1909.





VÉTHEUIL

Église Notre Dame



L'église Notre Dame de Vétheuil dédiée à la nativité domine la vallée de la Seine. Son cachet a attiré de nombreux peintres dont Claude Monet au XIXe siècle. La première étape de sa construction remonte au XIIe siècle, chœur et abside. Au début du XVIe la construction des travées et de la nef est entreprise. Une seconde étape se situe au milieu du XVIe avec l'édification d'un porche latéral sud et une façade ouest dans le style renaissance italienne.

Un style néo-gothique sert d'entre-deux (Entre le XIIe et le XVIe). On peut voir un magnifique retable de la passion dans une chapelle nord. Un ensemble de statues polychromes très remarquables datant du XIe au XVIe décore les piliers de la nef dont certains sont historiés. En venant du village, on accède à l'église par un majestueux escalier de 50 marches larges de 5 m, surplombé par un calvaire renaissance. L'église, classée Monument Historique en 1845, est dédiée à la nativité de la Sainte Vierge ; la partie la plus ancienne, le chœur, est antérieure à la guerre de cent ans et aurait été construite aux frais du roi Henri II d'Angleterre.

Si le chœur et l'abside furent donc construits au XIIe siècle, la construction se poursuivit jusqu'à la fin du XVIe siècle. À l'intérieur, on peut admirer des statuts, tableaux, fresques murales, ostensoirs, bâtons de procession et un magnifique retable de la passion mais également la chapelle où se réunissaient les membres de la Confrérie de la Charité, les Charitons. L'église doit sa notoriété à sa grande qualité architecturale mais également à Claude Monet qui résida quelques années à Vétheuil et la peignit sur de nombreux tableaux visibles dans les musées du monde entier. Visites de Pâques à la Toussaint : Dimanche et jours fériés de 15h à 18h.

Juillet et Août : Samedi et Dimanche de 15h à 18h. Pour les visites de groupes contacter l'Association Notre Dame de Vétheuil au 01 34 78 27 49.



Autres éléments remarquables du village : le lavoir, la tombe de Camille Doncieux, épouse de Claude Monet, dans le vieux cimetière, la croix pattée, le sentier du Patrimoine, les bords de Seine et le bac (en fonction d'avril à octobre), la maison de Claude Monet.



VIENNE-EN-ARTHIES

Chapelle Saint Joseph

La commune de Vienne en Arthies est composée de trois hameaux réunis à la Révolution, Chaudry, les Millonets et Vienne.

La chapelle située à Chaudry ayant été détruite en 1906, et celle des Millonets construite avec l'orphelinat du Clos Sainte Thérèse, étant une propriété privée, il reste celle du hameau de Vienne.

La chapelle de Vienne est dédiée à Saint Joseph et à la Vierge Marie. Édifiée en 1627, elle fut vendue à la Révolution. Elle servit de grange avant d'être rendue au culte en 1865. Elle fut de nouveau fermée en 1965 sur décision du Diocèse.

En 1978, la commune l'a achetée pour en faire une salle d'exposition. Mal entretenue, jugée dangereuse, elle fut de nouveau fermée.

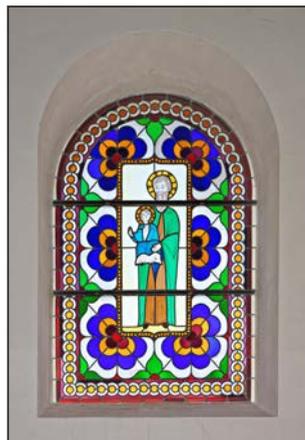
En 1983, elle fit l'objet d'une rénovation minutieuse avec l'appui du Conseil Général et des Bâtiments de France.

Le 17 mai 2007, la chapelle fut une nouvelle fois célébrée lors d'une cérémonie d'ouverture, selon les vœux de la commune, après la restauration entre autres, des vitraux par Rébecca Comble, maître verrier d'Hardricourt.

La cloche déposée et confiée en raison du mauvais état du clocher, a été raccrochée.

On peut remarquer le petit clocher en colombages s'élevant au-dessus de la façade occidentale, et le porche ouvert sur trois côtés, dont le petit pignon est également en colombages.

La chapelle Saint Joseph accueille les visiteurs lors des journées du Patrimoine et une messe y est célébrée toutes les trois semaines.



VILLERS-EN-ARTHIES

Église Saint Martin

Villers en Arthies est érigée en paroisse en 1060. L'église dédiée à St Martin date du XIe siècle. La voûte ancienne datait du XIIe, début du style ogival. Au XVIe siècle, on ajoute un bas-côté le long de la nef et du chœur, de même hauteur que la nef dont on refait la voûte. Le clocher "barlong" (côté plus large de face) se dresse sur le croisillon nord, exceptionnel dans le Vexin. Les 2 vantaux du portail principal et celui de la porte latérale méritent un arrêt afin d'apprécier le travail des sculpteurs. L'église a été inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques par l'arrêté du 13 novembre 1939.

En septembre 1944, elle est détruite en grande partie.

De 1958 à 1961, un emprunt communal et une souscription permettront d'achever les travaux, en particulier les voûtes de l'abside et du chœur en bois dans le style du XIIIe. La pierre de l'autel, simple table, provient de l'église St Gervais et St Protais de Gisors.

De 1980 à 1984, dans le cadre d'un contrat régional du Vexin occidental, on répare la couverture et la maçonnerie du clocher ainsi que l'horloge. On en profite pour remplacer la girouette. Jean-Luc Lievyns fabrique un coq qu'on baptise pendant la messe de Noël 1984 en sa présence (parrain) et celle de Mme Sylvie Roger de Villers (marraine).



Pour visiter l'église : 01 34 78 17 01. Ouverture de 11h à 18h le week-end des journées du patrimoine.

Autre élément remarquable : château.



AUTRES ÉGLISES

Banthehu:
Église Saint Gédéon



Bray et Lu:
Église Notre Dame



Buhy:
Église Saint Saturnin



La Chapelle-en-Vexin:
Église Saint Nicolas



Wy dit joli Village:
église Saint Romain et sa fontaine





COMMUNAUTE DE COMMUNES
vexin val de seine

**Ce guide a été conçu et réalisé
par les commissions culture et tourisme de la CCVV.**

Mise en page et impression :

 01 34 97 50 90 - RCS Versailles B 495 058 000

Ne pas jeter sur la voie publique